Виды декоративно-прикладного искусства Тюменской области

Прежде чем рассматривать виды декоративно-прикладного искусства, необходимо раскрыть само понятие декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю) — раздел изобразительного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение.

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям:

* обладают эстетическим качеством;
* рассчитаны на художественный эффект;
* служат для оформления быта и интерьера.

Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства:

* по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево);
* по технике обработки материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия);
* по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров.

Изучение специфики народной культуры Тюменской области, в том числе декоративно-прикладного искусства, промыслов и ремесел связано с историческим прошлым этой территории.

|  |
| --- |
| Декоративно-прикладное искусство Тюменской области |
| Обработка костирезьба  | Обработка дереварезьба по деревуроспись предметов быта | Обработка металлапросечное железо | Обработка тканиткачествоковроткачество |

**Тобольская резная кость**

Резьба по кости занимает в искусстве одно из ведущих мест. Промысел это древний имеющий многовековые традиции.

В 1874 году землемер И. Е. Овешков открыл в Тобольске косторезную мастерскую, которую назвали «Сибирская». Художественные изделия из этой мастерской побывали на выставках в Петербурге, Казани, Нижнем Новгороде, Курске.

Наш знаменитый земляк-художник М. С. Знаменский очень многое сделал для превращения ремесла резчиков в большое искусство. В творчестве его ученика Порфирия Григорьевича Терентьева по существу сформировались главные черты тобольского стиля резьбы по кости: круглая миниатюрная скульптура, как основная форма, реалистичность изображения, строгость в отборе художественных средств. В первые годы Советской власти начинается возрождение косторезного промысла В 1921 году Тобольский отдел народного образования пытался организовать художественно-промышленную школу.

Большие события, происходившие в стране, дали мастерам новые темы и сюжеты.

**Деревянное зодчество**

В 1586 году здесь появился первый город – Тюмень. Началось строительство острогов, слобод, крестьянских домов. Kpай представлял собой непроходимые леса, поэтому в качестве основного строительного материала было использовано дерево. Но к настоящему времени от деревянных сооружений XVI-XVIII веков в Тюмени ничего не осталось. Пожары следовали один за другим и уничтожали деревянные постройки, другие разрушены временем. Сохранились лишь дома XIX века. XIX век – время расцвета домовой резьбы. В Тюмени, бывшей место поселения выходцев из многих губерний России, встречаются все существующие виды домовой резьбы. Однако тюменская резьба по мотивам своим и манере исполнения не копирует европейскую, а по художественной ценности ни в чем не уступает ей.

На воротах и наличников домов, украшенных самой древей глухой резьбой, красуются розетки, иногда похожие на ромашку, а чаще - на лучистое солнце, с древних времен имевшее значение «оберега» – хранителя добра.

В наши дни город приобретает новое, соответствующее времени лицо. Но старые деревянные постройки, имеющие художественную ценность, должны бережно охраняться. Ведь это национальное достояние, завещанное нам предыдущим поколением, поколением талантливых народных мастеров. Традиции тюменского деревянного зодчества должны иметь свое продолжение.

**Тюменские прялки**

Из всей крестьянской утвари прялки — самые «одушевленные». К ним в песнях и прибаутках своих обращался народ, как к живым существам.

Украшенные резьбой и росписью прялки дарили к свадебным торжествам, передавали по наследству, хранили бережно. Даже когда от времени исчезала часть росписи или расщеплялась лопасть, к которой привязывалась кудель, старая хозяйка ни за что не хотела расставаться с прялкой. Прялка могла быть вытесана из цельного куска дерева (такие прялки называют корневыми, «корневушками», «коренушками»), легкая, изящных пропорций, некрашеная. Резные круг и зубчатые дорожки выполнены уверенной рукой. Так же встречаются прялки, которые были расписаны краской.

**Роспись по дереву на примере урало-сибирской росписи**

Урало-сибирская роспись – один из наиболее ярких примеров народного промысла. Её элементы и сейчас ещё можно увидеть на старинной посуде, предметах быта, кухонной утвари где-нибудь в крестьянских домах отдалённых небольших деревень. Эта роспись зародилась в культуре русского народа примерно в 17-18 веках. Оно нашло широкое применение в оформлении интерьера и экстерьера изб простолюдинов, отразив естественное стремление людей к прекрасному, желание облагородить свой быт.

Урало-сибирская роспись отличается по так называемой «двойной» технике наложения мазков. Множество дополнительных элементов, кроме основного, в композициях, разнообразная цветовая гамма так же отличительная черта росписи.

 Лучшие образцы урало-сибирской росписи демонстрируют нам уникальную красоту и мастерство народных творений. Традиции эти живы и сейчас благодаря современным художникам.

**Тюменские дымники**

В старых кварталах Тюмени над крышами многих домов, на печных трубах разместились небольшие сооружения из листового железа — это дымники. Выбирая мотивы украшений дымников, мастера обращались к непосредственным жизненным наблюдениям. И тогда появлялись на шпилях и гребнях дымников изображения голубей, петухов, всадников на конях, цветов и трав, фигурок, напоминающих стилизованную человеческую. В настоящее время мало появляется новых дымников и резных водосточных труб. Однако можно еще найти мастеров, занимающихся искусством просечного железа и сохраняющих традиции тюменских мастеров.

**Ковровое ткачество**

 Для тюменских ковров характерен чёрный фон и яркие разноцветные растительные узоры. Яркость цветочных узоров на чёрном фоне также является характерной особенностью тюменского махрового ковра. На тёмном поле ковра представлена цветущая флора Сибирской земли: розы и маки, васильки и колосья. Это его излюбленные мотивы. В центре ковра помещались, окружённые листьями и бутонами, маки или розы. По углам - по одному крупному цветку или бутону. Кайма, как правило, была узкой, в виде линий или орнаментальной полосы. Особого внимания заслуживают ковры с изображением голов лошадей. Вытканные из грубой шерсти, толстые и прочные ковры охотно покупали ямщики, извозчики для покрывания и украшения саней в зимнее время. Ворсовыми коврами украшали интерьер крестьянских изб.